

Lejanías

III

Poesía Acción

Giuseppe Domínguez

Lejanías

Giuseppe Domínguez

Primera Edición
Enero 2010

© Giuseppe Domínguez, 2010
www.giuseppe.net

El diseño de la portada y la contraportada fue realizado por Giuseppe Domínguez en Noviembre de 2009. Todo parecido con la imagen corporativa de alguna empresa de transportes es mera coincidencia.

Esta edición está maquetada especialmente para su distribución a través de la editorial on-line Bubok.

Bubok Publishing S.L.
<http://giuseppe.bubok.es>

a mis padres

Prólogo

2003: Por fin cercanías a Colmenar Viejo. Allí viven mis padres, a quienes va dedicado este libro. ¿Estaremos entonces, ahora, más cerca? Llego a la estación y pienso ¿Cómo sería un libro hecho en todas las estaciones de tren de Madrid, empezando en esta? ¿Me sentiría más cerca de lo que me rodea?

Cercanías o Lejanías: sólo depende de uno mismo. El tren no me ha acercado, pero el paso del tiempo compartido, el afecto incondicional, la comprensión y aceptación mutua, sí lo han hecho.

Lejanías es un proyecto que nace de la necesidad de demostrar que la distancia no existe y al mismo tiempo existirá siempre, que los medios de comunicación no comunican ni los medios de transporte transportan: seguimos siendo los humanos quienes hemos de comunicar o transportarnos... los medios son sólo eso, los que están en medio.

En el 2003 manejo la idea de recorrer todas las estaciones de tren de la Comunidad de Madrid acercándome a todos esos lugares que desconozco y gastando tiempo en ellos, realizando al menos 3 poemas y 3 fotografías. Le dedico Noviembre y Diciembre de ese año a la fase, llamémosla, recolectora, visitando casi azarosamente las 81 estaciones que en aquel entonces formaban parte de la red de cercanías de Madrid, con libretas hechas con papeles reutilizados que voy haciéndome día a día con una grapadora.

Después de Colmenar Viejo, no sé si casualmente, la siguiente estación en mi recorrido cronológico fue la UAM,

tierra donde estudié, y, la tercera, Alcobendas, donde vivió mi primera novia digna de llamarse tal.

Entre Enero del 2004 y Mayo del 2004 paso a máquina casi todos los poemas textuales y comienzan las dudas acerca de cómo manejar los poemas más gráficos.

Una vez recopilado el material, me veo en la tesitura de presentarlo como libro de poemas y, desde muy el principio, veo que el tema del formato va a ser decisivo. Lo que también resulta deseable desde el principio es la posibilidad de recorrerlo de distintas maneras, para que cada persona pueda encontrar su propio camino, decidir dónde detenerse y qué mirar.

La cantidad acumulada de algo que he venido en llamar foemas es abrumadora y pienso, por momentos, en que necesitaría una base de datos o algo así, pero no me convence hacerlo dependiente de una instalación de un programa. Está claro que el libro-multimedia irá en CD, pero sé poco más. Entre unas cosas y otras, se perfila una decisión técnica que va acompañada de consecuencias tecnológicas: será un libro-web que pueda ser accesible desde cualquier lugar sin más que un navegador.

Pero a pesar de mi experiencia en el medio, yo soy un dinosaurio de estas cosas, alguien que sigue tecleando código HTML en un editor que el resto del mundo considera infernal: el VI. Me hago con una versión algo *friki* para mi sofisticado windows y me doy cuenta de todo lo que no sé.

Requiero conocer cosas que se llaman hojas de estilo o CSS y no tengo ni la más remota idea de qué es eso, así que a aprender. Practico con unas cuantas webs como la de Clave 53 o cuando le regalé la suya a mi amor, Carmen de la Rosa, antes de que Lejanías pueda ver la luz, pero siempre pensando en ello. Más evidente aún era la proximidad de este libro cuando hice mi primera Exposición de Fotografía Distribuida o el Proyecto Silla (Deconstrucción), con bastante código JavaScript para gestionar la información almacenada en arrays de objetos *en local* sin tener que hacer miles de páginas estáticas, ni consultas a un servidor. Puede que esta morralla tecnológica se quede obsoleta en breve, pero ¿qué importa?

El proceso de creación es tan importante como la creación última, haciéndose extensible ese proceso a todas las fases del proyecto, así con la escritura manuscrita, como con la edición del código fuente.

Pasados los años, terminé el libro-proyecto web y varios subproductos satélites: un libro objeto con los poemas visuales (obsequio de boda de mi amiga Susana Espeleta), un DVD acompañado del código fuente que hace que funcione presentado como el corazón del proyecto (Lejanías 1.0) y cinco libros correspondientes a las secciones de Foemas Textuales (I y II), Foemas Acciones (III), Foemas Visuales (IV) y Foemas Fotográficos (V).

Lejanías, como proyecto, es gratuito y está a disposición pública en la web www.giuseppe.net.

*Giuseppe Domínguez
Madrid, 2003-2009*

Estaciones

Alcalá de Henares.....	
Alcalá de H. Universidad.....	
Alcobendas.....	
Alcorcón.....	
Alpedrete.....	
Aluche.....	
Aranjuez.....	
Aravaca.....	
Atocha.....	15
Cercedilla.....	17
Chamartín.....	
Ciempozuelos.....	
Collado Mediano.....	
Colmenar Viejo.....	
Coslada.....	18
Cuatro Vientos.....	
Delicias.....	
Doce de Octubre.....	20
El Barrial. CC Pozuelo.....	21
El Escorial.....	22
El Goloso.....	23
El Pozo.....	24
El Tejar.....	25
Embajadores.....	26
Entrevías.....	27
Fanjul.....	28
Fuencarral.....	
Fuenlabrada.....	30
Galapagar-La Navata.....	31
Getafe Central.....	35
Getafe Industrial.....	
Getafe Sector 3.....	
La Serna.....	
Laguna.....	36
Las Aguilas.....	37
Las Margaritas-Universidad.....	39
Las Matas.....	40
Las Retamas.....	41
Las Rozas.....	
Las Zorreras.....	42

Leganés.....	
Los Molinos.....	43
Los Negrales.....	
Majadahonda.....	
Meco.....	
Méndez Alvaro.....	
Móstoles.....	44
Móstoles-El Soto.....	
Nuevos Ministerios.....	
Orcasitas.....	
Parla.....	48
Parque de Ocio.....	
Pinar.....	
Pinto.....	49
Pirámides.....	
Pitis.....	
Pozuelo.....	50
Príncipe Pío.....	54
Puente Alcocer.....	56
Ramón y Cajal.....	59
Recoletos.....	60
San Cristobal de los Angeles.....	
San Cristobal Industrial.....	61
San Fernando.....	63
San José de Valderas.....	
San Martín de la Vega.....	
San Yago.....	65
Santa Eugenia.....	68
Torrejón de Ardoz.....	
Torrelodones.....	69
Tres Cantos.....	
UAM.....	
UP Comillas.....	72
Valdelasfuentes.....	
Valdemoro.....	73
Vallecas.....	
Vicálvaro.....	
Villalba.....	74
Villaverde Alto.....	76
Villaverde Bajo.....	78
Zarzaquemada.....	79

En las estaciones sin número no se escribieron acciones.

Acción: Desencuentro

2 personas dándose un abrazo
van perdiendo contacto
2 personas dándose la mano
van perdiendo contacto
2 personas dándose la cara
van perdiendo contacto
2 personas caminan hacia atrás
alejándose la una
de la otra

Acción

Coger hojas caídas de otoño en la ciudad
3 o 4 hojas y dibujar sus contornos
contra un folio en blanco con lápiz
de alma de grafito.

Acción

Ir a mitad de un sendero en el campo,
en el campo de verdad, preferiblemente
sin una valla cerca (es difícil).

Hablar en alto.

Recitar lo siguiente:

soy un hombre
he venido al mundo a exprimir la vida
no voy a dejar que la vida me exprima
no voy a dejar de luchar con la muerte
mientras siga siendo un hombre.
soy un hombre
he venido al mundo a exprimir la vida
no voy a dejar que la vida me exprima
no voy a dejar de luchar con la muerte.

Acción: Imposibles I

Caminar en línea recta hasta no poder seguir avanzando.

Allí, pensar si es imposible.

Coslada

Acción

En mitad de un camino de montaña helada
gritar en silencio intentando
deshacer el hielo.

Poema triste:

llorar solo en lugar público

Doce de Octubre

Acción: Tierra

Coger 1 bote de pintura blanca preferiblemente recién concluido, pero aún con restos.

Agitarlo contra una tabla de madera sin tocarla, hasta obtener el dibujo aleatorio de una galaxia nueva.

Buscar, en ella, un planeta en el que quisiésemos habitar.

Lamarlo Tierra.

Transformo

Saco una palabra de su entorno y la visto con nuevos trapos. Ahora la llamaremos poesía.

Desencuentro

Obra de teatro en 1 acto.

Acto I

Escena I

Un hombre entra en una tienda de artículos de complementos.

Busca una pinza para su mujer y dice - hola - a la dependienta que es una mujer muy vieja.

Entra una chica de pelo largo moreno y ondulado, pero no muy ondulado.

Él está de espaldas viendo los precios de las pinzas para el pelo.

Se da la vuelta y la ve a ella, de perfil, reconociendo una antigua novia.

Le late de prisa el corazón.

Sale apresurado de la tienda dejando las pinzas y sin despedirse.

Ella no da muestras de darse cuenta.

FIN

Acción

Pisar con mucha fuerza una rama seca.
Oír su crujido.
Pensar que tuvo vida.

Nadear

dic. de la acción consistente en intentar componer poemas en la nada. Aplícase también al esfuerzo por encontrar motivos para alegrarse rodeado de vacío.

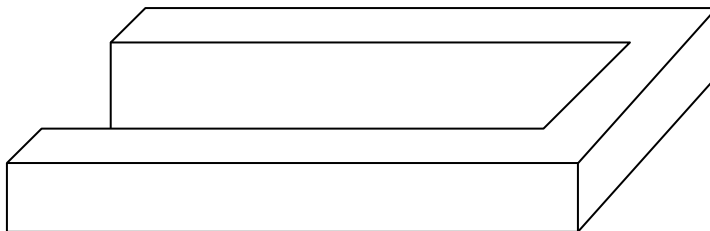
Acción en vídeo: Día

Anochecer

Alguien va metiéndose en una boca de estación, de las que están al nivel del horizonte, hasta que desaparece.

Amanecer

Salir de una boca de estación como esta:



Día

- (1) Amanecer
- (2) Comer algo, tirar los restos a la basura
- (3) Anochecer

Grabar la realización de estas 3 acciones de forma sucesiva.

Preferiblemente en Embajadores.

Embajadores

espiralar

acción de espiral, puede ser caminando de dentro a fuera o de fuera a dentro. Ambos caminos pueden llevar a algo irrealizable: lo infinito.

Poema sin palabras: Mudo.

Mi aliento.

Fanjul

Descomponer las palabras en
consonantes

y
vocales

cnsnnts	o oae
vcls	oae

No son tan diferentes.

Ponerle un punto a la i.
Un punto distinto cada vez.

i

Acción

Sentarme en un banco de un parque con un bolígrafo y una hoja de papel.

No levantarme del banco hasta que ya no se pueda usar para más cosas la hoja de papel.

Acción

Contar ovejitas hasta quedar rendido
visualizándolas.
Empezar con el cero.

Tirar un papel de publicidad en color, preferiblemente satinado, al suelo habiéndolo arrugado con anterioridad. Un día de sol y viento de intensidad variable. Hacerse amigo de la hoja arrugada de papel e intentar mantener un diálogo con ella.

Mi hoja está triste
tiene miedo
le digo al oído que no tiene
que ahora puede relajarse.
Nadie va a pisarla ya.
Es una promesa que no puedo cumplir
pero le pido calma, que ahora
no viene nadie.
Ya – contesta con ironía – ahora.
(Acaba de pasar cerca un triciclo
y he notado por primera vez (vez primera
la pena que me daría que esta hojita
se fuese
y, sin embargo, sé que no ha de irse)
Así, así, toma bien el sol
que te vas a poner morenita.
¿Te das cuenta de lo linda que es
tu sombra?
Ya, ya sé que esta vez has estado cerca pero
mira la viejita ni se ha enterado de que estabas
hablando conmigo.

¿De verdad quieres ser una palabra?
Bueno, dame un poquito de tiempo
para pensarte.
¿Te valen 2 palabras?
Vale, venga... sigo pensando.

TRIQUI

Getafe Central

iTenías razón!
No hacía ninguna falta una palabra larga.
iQué bien!
Como palabra ya no te puedes ir aunque
te den patadas inconscientes.
Y yo,
¿crees que algún día
podré ser una palabra?

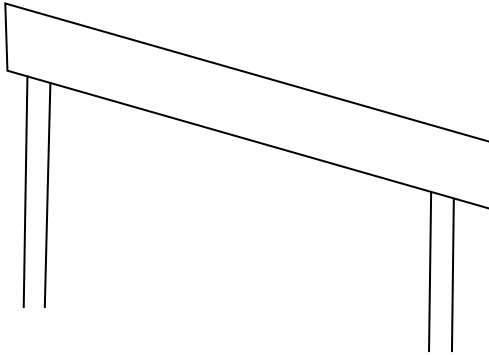
Acción: Página en blanco

Escribir en una página en blanco
un nombre.

Ya nunca más es
una página en blanco.

Acción: Poema de verano

Chapotear descalzo en un charco en la calle
bajo la lluvia.



en una valla
escribir
en una cara
sostenme
y en la otra
contenme

Acción: ¿?

Dar un grito en mitad de una plaza llena de gente y cuando se acerque alguien a preguntar qué pasa, decir, con expresión de sorpresa: *¿a mí?, nada, ¿por qué?* Continuar el diálogo que surgiera intentando hacer que la otra persona o personas sean quienes contesten.

Acción: Vaho

Situarse en un lugar frío. Muy frío.
Soltar un chorro de vaho contra el viento.
Notar en la cara la calidez
de nosotros mismos.

No sé qué voy a hacer con este material
¿cómo editarlo? ¿cómo?
Incluso registrarlo será un problema
... pero es posible que sea justo eso (ese problema
lo que quiero hacer con este material.

Acción

Escucha toser a una persona y,
con los ojos cerrados,
intenta averiguar cuanto tiempo
le queda de vida.

Un acto público:

Decir tu nombre en frente de un espejo.

Acción

Sentarse frente una mesa. Tomar bolígrafo y hoja en blanco (preferiblemente escrita por una de las dos caras) y escribir todo aquello que diga cualquiera que pueda ser escuchado. Olvidar todo aquello que se dijese y no fuese apresado en el papel.

Taquigrafiar la realidad.
¿qué realidad?

Ejemplo 1:

Tuan tuan tuan no
mírame estoy no detesto
ya se vendrán
curar comprender
dar vuelta atrás respirar
mi respirar vuelve
a sonreír
tu voz
sin mirar sin escapar sin correr
la azotea debes comprender
atrás otra vez sentirás
corazón que todo ausencia de tu voz
ahora puedo que lo nuestro es la esencia de tu...
cuando latir mi corazón en la que me niego me niego me
niego me niego
NO

Móstoles

Acción

Levarse un resto de café a los labios (café con leche)
y dejar gotear el vaso sobre el papel.

Soplar para que se seque.

No temer los cambios
de forma
El azar es más poderoso
que uno mismo.

Voy a llenar una urna de agua
Voy a llenar una botella de vino
- tinto.
Voy a dejar caer el vino en el agua
Voy a ver ese extraño dibujo efímero

Vidrios IIII

Objeto:

Pedazos de cristal procedentes de una botella de vino tinto y otros de una botella de vino blanco, bien machacados y esparcidos por el suelo de una calle no muy transitada.

Título:

Mar de cristal.

Acción: Viaje en silla

Una silla.

Un cristal grande a la espalda.

Un foco de luz detrás del cristal, al otro lado de la silla, iluminando hacia la silla que proyecta su sombra en el suelo. Se invita a sentarse al espectador y mirar su sombra en el suelo.

El foco se mueve despacio en la horizontal haciendo "moverse" la sombra del espectador y la silla.

(en el tren)

Parla

Fabricaré el silencio
con este poema.

Acción

Hacer una foto a un fotomatón.
Insultar a un espejo (mirándolo
de frente
de perfil

Acción: Garabato

Coge una hoja en blanco,
completamente en blanco
y traza un garabato con
mano decidida pero no
firme.

Déjala ir como si no fuese
tu mano.

Descubre lo que has hecho
y escribe letras en todas las áreas
encerradas.

Acción: Expresión en expansión

En 1000 globos escribir la frase
o sentencia "expresión en expansión".

(también en el pecho de una
camiseta blanca de mujer
asustada)

Preparación o boceto de "Principio de Incertidumbre"

Frente un espejo, poner un atril forrado de tela negra sobre el que poner una cámara de fotos que se fotografíe a sí misma sobre fondo negro.

Trabajar la serigrafía en un futuro
para serializar.
Quiero ponerme
serio

Papel continuo. (Acción?)

Varios metros cuadrados.

Escribir en el suelo un poema de poemas
en un papel continuo
como si la poesía no terminase nunca.

Acción: Sucedáneos I

Tomar una brizna de hierba.
Ponerla en un colchón. Sin sábanas.
Acostarse bajo una bombilla
(de 60 watos)

Acción: Sucedáneos II

Arrugar contra el pecho
una fotografía suya.
Decir, bajito: te quiero.

Acción: 3

Pedirle a una niña de 3 años
que diga 3 palabras.
Darle 3 besos.

¿qué
quiero
hacer?

Leer este poema al menos 1 vez al día

Acción

Soltar 100 moscas en una caja de cristal de 1 metro cúbico.

Recoletos

Acción: Olvido

Tomar una rueda y escribir una palabra con una tinta fresca del color de la ropa interior de una mujer bella en la parte que está en contacto con el suelo cuando se hace rodar la misma.

Hacerla rodar hasta que ya no deje ninguna huella impresa.

Acción

en un vaso de agua (lleno)
verter zumo de kiwi
hasta que la tecnología de neón
invada el mundo.

Parar súbitamente.

Acción

Recoger un objeto del suelo
(arrojado allí indebidamente)
y tirarlo a la papelera más cercana.
Escuchar el agradecimiento de los elefantes
acompañados a morir al cementerio.

Lápiz de ojos
para escribir miradas.

San Fernando

¿Cómo de grande eres capaz de hacer una letra?

Una decisión importante

Elegir una palabra para hacer algo con ella.

Elegir una letra.

Elegir un silencio.

Bajo.
Subo.
Bajo.
Subo.
Bajo.
Subo.
Bajo.
Subo.
Bajo.
Subo.
Bajo.
Subo.

Lo lleno todo de puntos.

Acción

En una hoja de 4 metros cuadrados (2x2) escribir poemas.

Plegarla con sumo cuidado.

El título irá en la parte no escrita.

Poesía. Acción

Ver la sombra de un cuchillo
sobre el suelo.
Variar la posición de la luz
para jugar con la forma de la hoja
hasta que sólo quede una línea.

Sobre esa línea, caminar con cuidado.
Titularlo: poesía.

M-7774-YC

¿Crees que hay forma de matricular el amor?

Toma la definición dada en el diccionario matrícula y adjúntala a este texto.

Lo lamento, lector: requiero que hagas cosas.

Arrojar un papel
(*quizás un papel conteniendo un poema*)
a una papelera
puede ser un acto muy violento.

Mirar al mundo (alrededor de uno mismo)
sin que importe ser mirado.
Dejarse maravillar por los gorgoros de la naturaleza
aunque los haya hecho el hombre.

Acción: Fe

Dirigirse convencido hacia unas puertas automáticas que se abren accionadas con una célula fotoeléctrica.

Acción

Unir 2 clips de oficina (encadenarlos).

Darse cuenta de lo fácil que es unirlos
y lo difícil que resulta separarlos.

ABCdiario

Una foto del periódico ABC
o el mismo periódico en sí

La fecha no
importa, pero
ha de ser de
un lunes a
jueves.

Acción: En un andén de una estación

Sentarse en un banco (también puede hacerse de pie) y contar el número de adoquines que nos separa de la vía.

Las acciones simples las podemos hacer sin ninguna excusa. Las excusas son el triunfo del conservadurismo... y una forma sutil, muy sutil, de muerte.

Acción?

Darse tiempo como si se pudiese
agarrar entre los dedos arena de playa
y, poco a poco, llenar una botella.
Somos esa botella.

Acción

Lanzar una mirada a lo más colorido que se pueda encontrar un día de cielo gris espeso.
Disfrutar comprendiendo que el mundo se oscurece, pero no se extingue.

Acción

Mirar desde lo alto.
Ver en el fondo un río de humanos
un río con futuro, con brazos llenos de armas
un río de frutos y paz
un afluyente verdadero
de la poesía.

