

## **El acto de escribir no la palabra**

Serie de acciones consistentes en recuperar la componente de acción que siempre va asociada a escribir. Como verbo, nos delata su naturaleza de acción, pero además, podemos recuperar sus distintas facetas, teniendo en cuenta que suena, que huele, que es visual, que quizás se ingiere, que conlleva un movimiento...

Descubrimiento de lo obvio que tuvo lugar durante un laboratorio de investigación de fusión o interacción de Danza y Poesía. El título es un poema escrito entonces.

### **Sin sonido**

Escribir palabras relacionadas con la palabra “sonido” en un cuaderno.  
Destruir ese cuaderno hoja a hoja, produciendo, con ello, sonido al intentar eliminarlo.  
Amplificar o grabar ese sonido producido de esta manera para emitirlo posteriormente.

### **Homenaje a John Cage (I)**

Concierto de 4'33" de silencio con el único instrumento de un bolígrafo sobre hojas de papel en blanco.  
Partitura original de John Cage, escrita por su propia mano, indicando los 3 movimientos de la pieza y la duración.  
Cada movimiento equivale a una hoja en blanco.

### **Papel de lija**

Escribir un poema sobre papel de lija produciendo con ello un sonido derivado de la naturaleza del soporte.  
El bolígrafo es abrasado (¿abrazado?) por la hoja de papel que le da muerte, como una mantis religiosa en el acto sexual que supone el bolígrafo sobre la superficie inmaculada de una página.

*Giusseppe Domínguez, Madrid, 12 de septiembre de 2008.*