

## Bergen International Performance Festival 2023

Invitado a formar parte del Bergen International Performance Festival 2023, coordinado por Performance Art Bergen (Anette Friedrich Johannessen, Marit Tunestveit Dyre, Eleanor Clare, Henrik Koppen & Anett Haukås) como miembro eventual de Exchange Live Art (ES), se realizó una acción colectiva de 3 horas de duración en Bergen Kjøtt Art Center por parte de las siguientes personas participantes como performers:

- Mari Norddahl (NO) @marinorddahl
- Elizabeth Tomos (UK) @elizabeth\_tomos
- Maire Karuvuori (FIN) @mairekaruvuori
- Ana Matey (ES) @anamateyart
- Isabel León (ES) @isabelleonperformanceart
- Giusseppe Dominguez (ES) @giuseppe.dominguez
- Mario Montoya (ES) @mariomontoya.oficial
- Lorena Izquierdo Aparicio (ES) @lorena.izquierdo.aparicio
- Héctor Navarro Agulló (ES) @hector\_navarro\_agullo
- Thomas Reul (DE) #thomasreul
- Stephan US (DE)
- Surya Tüchler (DE) #suryatuchler

Se realizaron (en 3 horas) más de 1400 fotografías de alta calidad por Bjarte Bjørkum @bjartebjorkum

Tras haber intentado conformar un colectivo capaz de realizar “una acción colectiva” de esa extensa duración, terminó por imponerse el criterio de trabajar más o menos individual, pero simultáneamente, de manera que pudieran darse, eventualmente, colaboraciones, improvisaciones o no darse.

En mi caso particular, decidí tener un esquema de 6 pequeñas acciones que fuesen ocurriendo a lo largo de ese periodo, en una especie de estructura dividida en 6 bloques de media hora cada uno, sin obsesionarme con el tiempo y, por supuesto, dejándome influir por el resto de las personas activas en el espacio, ya fueran artistas participantes o sencillamente asistentes al evento.

## Rollo de viaje

Utilizando un rollo de los que habíamos estado empleando en Finse, Noruega, para envolver el alimento que teníamos que llevar a la “naturaleza” para almorzar en la intemperie, que contenía mapas de esa zona que habíamos visitado con la intención de encontrar materiales y relacionarnos.

Este rollo de 25 metros lo fui desenrollando mientras me iba cambiando de ropa y de calzado hasta un total de 12 veces sobre el mismo.

A medida que lo recorría iba dejando cogiendo cosas que iban creando un itinerario de hitos pautados en un rollo que servía a la vez de frontera, un mapa que es frontera sobre el espacio de la realidad. ¿Es la realidad un mapa en escala 1:1?

## Papel/Pulpa

Masticar hojas de papel o el final del rollo-mapa hasta convertirlo en pulpa que ir escupiendo o formando con ella una corona.

## Opuestos

Inspirado por una idea de la performer noruega Mari Norddahl, fui colocando objetos o realizando microacciones que fuesen unas opuestas de otras en las 4 direcciones de lo que sería una estrella de los vientos simbolizada con una caja que había servido para ir desenrollando el rollo de viaje:

Norte: Piedra	Sur: Pluma
Este: Susurro	Oeste: Grito
Noreste: Papel higiénico vacío	Suroeste: Papel higiénico lleno
Noroeste: Paraguas grande	Sureste: sombrillita diminuta

## Sábana

Con una sábana que me había acompañado durante el viaje hasta demostrar ser innecesaria, rasgarla y teñirla en unos colorantes que estaba realizando la artista inglesa Elizabeth Tomos y proceder con ellos a realizar diversas ataduras, ya sea sobre mí mismo o sobre algunas personas que se prestaran a ello.

## **Uñas**

Nunca en mi vida me había teñido las uñas y el color que usaba habitualmente la artista finlandesa Maire Karuvuori me había cautivado, así que le había pedido usar su pintauñas durante la acción, pidiéndole que, en algún momento que ella quisiese y estuviese disponible, me pintase, ya fuera las uñas o lo que quisiese.

Me mantuve a la espera con el pintauñas en la boca hasta que Maire quiso y pudo pintar mis uñas, dejándome una huella que perduró durante más de un mes y medio.

## **Látigo y bota**

Con unos calcetines llenarlos de hojas húmedas recogidas esa misma mañana en un monte cercano al lugar donde realizamos la acción y utilizarlo a modo de látigo para ir fustigándome hasta atar una bota encontrada en Bergen a mi cuello e intentar bailar con las ataduras de la sábana, el látigo fustigándome y la bota al cuello.

## **Conclusión**

Ir sumando elementos performáticos uno tras otro tuvo el aliciente de añadir capas de significado no controlado a la acción, mucho más interesante que haber realizado las distintas acciones por separado.

Por otro lado, la constante interacción con el resto de artistas y los restos que iban dejando a medida que avanzaban las 3 horas de evento performático fue altamente sugerente hasta el punto de que en algún momento sí pude tener la sensación de que, efectivamente, estábamos realizando una acción colectiva.