

## Sinfonía de Fuego Forestal en Un Movimiento

*Una Conferencia de Ilegitimidad para ciudadanos de Unión Europea con Sombras*

Autor: Lauri Luhta, realizada por Giuseppe Domínguez en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 12 de enero de 2007.

CD - Track 1 Bucle de sonidos de fuego en el bosque.

El auditorio entra en el espacio. El ejecutante los espera, estándose quieto detrás o cerca de la mesa, **cabeza cubierta de una bolsa de plástico** blanca. Pasados 3 minutos, se retira la bolsa y la tira al cubo de basura.

El performer enciende el **proyector** de diapositivas mostrando la primera **transparencia**. "Peak Art: You are here".

Siguiente **transparencia** en el proyector: "Peak Art: You are not here"

CD – Track 2 Bucle de sonidos de viento en el desierto.

Siguiente **transparencia** en el proyector: "International Black Market"

El performer coje **la señal**, la ata con cinta aislante a la pared del medio y escribe en ambos lados y en direcciones opuestas la palabra: "Art"

Performer permanece de pie hacia la izquierda ½min

Performer permanece de pie hacia la derecha ½min

Siguiente **transparencia** en el proyector: "National Black Market"

CD – Track 3 Bucle de sonido de papel de imprenta.

Siguiente **transparencia** en el proyector: "Fluxus does not exist"

El performer corta un cacho de página de un libro sobre **Fluxus** y lo deja sobre la mesa etiquetándolo: "1"

Siguiente **transparencia** en el proyector: "Why are people interested in Fluxus?"

El performer corta un cacho de un **billete** de 20€ y lo deja sobre la mesa etiquetándolo: "2"

El performer se quita la pajarita, el esmoquin, la camisa blanca y el pantalón negro y los coloca en el cubo de la basura para mostrar el traje gris y las 5-10 corbatas que cuelgan del cuello de la camisa gris. Se quita las corbatas una a una y hace con ellas un **símbolo de la paz en el suelo**.

El performer coje el **megáfono** y desde el centro del símbolo de la paz repite: "**Ahóguese en la sangre!!!**" durante 1 min. Después, deja el megáfono en el centro del símbolo de la paz.

Siguiente **transparencia** en el proyector: "Drown in blood"

CD – Track 4 Bucle de sonido de Oswald Mosley hablando sobre Europa

El performer se sitúa **frente a la señal** y permanece de pie hacia la izquierda ½ min.

Gira y permanece de pie hacia la derecha ½min.

Siguiente **transparencia** en el proyector: "What laws can the senators pass any more?"

Siguiente **transparencia** en el proyector: "¿Qué leyes van a hacer los senadores?"

CD – Track 5 Bucle de sonidos de fuego en el bosque.

El performer **se quita la camisa gris**, la corbata y los pantalones echándolos al cubo de basura, mostrando las ropas normales que lleva debajo.

Se enciende una **proyección de vídeo** mostrando gente entrando y saliendo a través de las puertas de un museo de arte contemporáneo.

El performer corta un pedazo de papel del flyer o el **poster del evento** donde la performance está siendo realizada, lo pone sobre la mesa y lo etiqueta como: “3”.

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Guerilla Girls”

CD – Track 6 Bucles de sonidos de un montón de gente conversando.

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Gallery Girls”

El performer corta un trozo de su **Curriculum Vitae** impreso, lo pone sobre la mesa y lo etiqueta como: “4”.

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Akshun is art”

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Blood is life”

CD – Track 7 Bucle de sonidos de fuego en el bosque.

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Art is not a hammer, it’s a fucking mirror”

El performer corta un trozo de una página de un **libro sobre Performance Art** en su idioma nativo, lo pone sobre la mesa y lo etiqueta como: “5”.

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Religion is not a mirror, it’s fucking hammer”

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Harro Koskinen, Pig Messiah (1969)”

El performer coge el **crucifijo**, lo pone en un contenedor, **orina en él**, pone el contenedor sobre la mesa y lo etiqueta como: “6”.

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Andres Serrano, Piss Christ (1989)”

**Se apaga la proyección de vídeo.**

CD – Track 8 Bucle de Sonido de Cantos islámicos.

El performer recoge todas las muestras de papel cortadas y etiquetadas durante la performance y comienza a **masticarlas** como un chicle. Después de masticarlas por un rato, **escupe** los restos al bote de basura.

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Temperature change”

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Desertification”

El performer se sitúa **frente a la señal** y permanece de pie hacia la izquierda ½ min. Gira y permanece de pie hacia la derecha ½min.

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Blood for oil, oil for art”

Siguiente **transparencia** en el proyector: “No oil for art, no art for blood”

El performer **coge el crucifijo** del contenedor y no lo suelta hasta el final.

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Charles V”

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Philip II”

CD – Track 9 Bucle de Sonidos de Cantos gregorianos.

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Duke of Alba”

Siguiente **transparencia** en el proyector: “Cardenal Don Fernando Niño de Guevara”

Llevando el crucifijo, el performer **despega la señal** de la pared, lo coge con él y **sale del espacio.**