

La espera

¿Quién espera? Un espectador expectante que busca espectáculo.

La acción de esperar. El verbo es transitivo: Se espera ALGO. ¿Puede ese algo ser el tiempo? Y si eso es así, ¿con qué fin? Estaríamos en un modo de espera como medio. ¿La espera es un medio o un fin?

Podríamos elegir distintos ALGO para esperar. En distintos lugares, en distintas circunstancias. ¿Dónde se espera? No es lo mismo esperar en un acantilado que en una planicie.

¿Qué se hace durante la espera? Aparte de esperar, claro. Quizá vivir, es eso que se hace mientras se hacen otras cosas. La espera como metáfora de la vida y/o la vida vivida como espera (de la muerte).

Acciones cotidianas de espera.

Citar a público a ver una acción titulada espera que consista en esperar el comienzo de la acción. Convierte al espectador en actuante, en ejecutor de la acción. La acción llega a su fin cuando se deja de esperar su comienzo. Esperar la llegada del público. La acción desaparece con la llegada de quien viene a desvelar su secreto.

Para no dejar completamente abandonadas las expectativas, realizar la entrega de diplomas a público de una performance, a modo de final.

(Referencia al texto del libro de arte postmoderno. Tiempo y espera.)

Podría haber sido la espera de la llegada de alguien particular, con lo que se habría convertido en una acción individual: de uno a uno, de persona a persona, de corazón a corazón.

Varios esperan a uno o viceversa.

La acción comienza en un determinado momento en el que comienzo a esperar. En la parte interior del espacio, espacio inaccesible y que nos mantiene separados por la fina capa de la cortesía.

La llegada del público convocado deviene en un tiempo de espera para esperar el comienzo de la acción que, en realidad, ya ha comenzado.

En un determinado momento o señalando ese momento con un acontecimiento concreto: la luz que se apaga, un gong, un timbre, una llamada de teléfono, una hora concreta, los asistentes son invitados a entrar.

En esta acción hemos esperado, tú fuera y yo dentro. Cada uno estaba haciendo lo mismo así que no me diferencia de ti: no soy un artista in-humano, ni tú eres un humano in-artista. Quizá ambos somos humanos e inhumanos, artistas e inartistas, simultánea, dualmente. Las dos caras de una moneda de cuatro caras.

En el momento en el que todos los asistentes están dentro, la acción de la espera ha terminado.

Se les entrega un certificado a cada uno con su nombre certificando que han sido público/performers que han asistido, realizado y aprovechado el acto de esperar.

DIPLOMA DE ASISTENCIA Y APROVECHAMIENTO

A quien pueda interesar, Giusseppe Domínguez (en adelante llamado PERFORMER), en calidad de ser humano parcialmente inhumano, artista y público,

certifica

que la persona en posesión del presente certificado (en adelante llamado PÚBLICO) es a la vez un ser humano parcialmente inhumano que ha ejercido la labor de artista y público, el día 19 de diciembre de 2014, mediante la **asistencia** a la

**acción de esperar
realizada conjuntamente
por
el PERFORMER y el PÚBLICO**

entre los acontecimientos de

- (1) Llegada de El PÚBLICO a la sala de espera del Patio de Martín de los Heros
y
- (2) Entrada de El PÚBLICO a la sala del fondo del Patio de Martín de los Heros al encuentro con El PERFORMER.

El PERFORMER garantiza que tanto El PERFORMER como El PÚBLICO han tenido un completo **aprovechamiento del tiempo** que han vivido esperando conjuntamente mientras realizaban las distintas tareas que su condición respectiva (como PERFORMER o PÚBLICO) les permitía realizar.

El PERFORMER, esperezado y desperezado, espera no haber desesperado a El PÚBLICO, no espectador, convirtiendo el irónico espectáculo en una suerte de espejo libre de expectativas en el que el espectro (visible) reflejase un espasmo espacial, sin feldespatos ni espetos, donde la especulación haya sido dejada a la espalda o espátula para conseguir una expansión exploratoria de lenguajes que, como el esperanto, permitan pro-sperar gracias al consenso y el mantenimiento (naïf) de la esperanza como recurso último que se pierda antes de pasar a ser un espectro (muerto, *¿que ya no espera o que nos espera?*).

En Madrid, a fecha de 19 de diciembre de 2014, en El Patio de Martín de los Heros, situado en C/Martín de los Heros,

El PERFORMER