

## Las Pielas

Performance/Recital de poemas-acción que realizaré en Aranda de Duero el 26 de abril de 2008 sobre los cambios que experimento.

Reflexión vivida sobre los cambios de pieles que siguen a cambios de circunstancias, a un no saber qué voy a vestir mañana, que piel llevaré puesta, qué me cubrirá y, de alguna manera, me definirá.

Cambios que siempre son dolorosos y al mismo tiempo abiertos y llenos de esperanza dejan atrás una forma de ser, una forma de crear, para ser otro que crea otro, pues siempre andamos re-creándonos como en una espiral infinita que nos lleva a la muerte. Inevitable final de una vida digna de ser vivida.

Vestirme con la ropa que representa 5 etapas de mi vida (algo difuso de fronterizar):

1. Nacimiento-Colmenar-Adolescencia (Fatima, Helena): Ropa cualquiera que haga referencia a Colmenar y mi ignorancia.
2. UAM (Química,Mates,IIC) (Marta, Raquel, Patricia) Madrid: Filmoteca– Tania. Sydney: Ropa algo más moderna, pero informal aún, ligado a la Universidad.
3. RSI – Sylvia – Lavapiés – Bukowski: Ropa formal, pero con resistencia. Pantalones comprados en Sydney. Polo blanco.
4. Consultoría - Poesía – Carmen: Ropa conservadora: Traje o casi. Corbata? Calcetines negros?
5. Clave 53 – Carmen – Talleres: Ropa: De pintor. De talleres. Manchada de pintura. Con alguna camiseta que me importe mucho destruir.

La acción consiste en:

- ?? Me visto de (1), recito el poema (1). Rompo el poema (1). Me arranco un mechón de pelo. Destruyo la ropa (1). Dejo todo como caiga. Los zapatos (1) sobre el hilo de sangre representado por una cinta de toalla roja. Uno con la cinta (1) con el siguiente.
- ?? Repito lo mismo con (2), (3), (4) y (5).

¿De qué me vestiré al final?

¿Con qué uniré el último punto?

Los poemas están a continuación:

Para una chica preciosa  
hice mi primer soneto  
y ahora le hago este romance  
soñando verla de nuevo.  
En la oscuridad nocturna  
sus lindos ojazos negros  
me arrastran como espejismos  
hacia mi futuro incierto;  
se cruzan nuestras miradas  
y se funden en un beso,  
pero ella de largo pasa  
y yo, entristecido, pienso:  
si su corazón y el mío  
están de lo mismo hechos,  
si su pecho está tan frío  
y el mío está más que ardiendo  
si yo soy un pobre tonto  
¿por qué la sigo queriendo?  
¿por qué sus bonitos ojos  
aún me siguen atrayendo?  
¿por qué sin su corazón  
yo me siento enfermo y muerto?.

Ya ves, no hace ni diez días que me dejaste  
y he tenido que cambiar las sábanas dos veces.

Como ya no tengo tu coño para comerlo,  
he comprado melón  
que dejo madurar pá recordarte.

Le clavo la lengua en el fondo de esa miel,  
refrescante, fibrilada.

Juego con las pepitas como antes  
contigo.

Está más frío y más dulce  
y debiera apetecer más,  
ahora,  
en verano.

¡Mierda!.  
Me he vuelto a mojar la mano.

Me faltan tus piernas  
en mi cara.  
Añoranza de tu olor,  
recién duchada.  
No es el mismo el efecto  
de la almohada.

¡Súbete la falda!  
¡Bájate las bragas!  
Lléname la boca...  
de nácar.

¡Y una polla!

Llénamela de flujo  
ahora que estás mojada.

Llénamela de ti,  
que no respire.

Nada más tu vapor,  
sudada.

¡Ay! Suéltate el pelo.  
¡No! No lo hagas

Déjame oler tu aliento  
toda excitada

y dame un beso con lengua  
Boca de Plata.

seamos orinales  
mierda mierda  
verseante  
caballos de yos de cabayos cava  
con dos  
cabales muérdago  
rotundo  
do  
do  
quién?  
la guerra  
y el guardián  
del antiarte  
no, do, do, no, bah!  
selina

**(4) Un poema nunca es el mismo poema  
porque siempre se reescribe  
río que varía eterno e inmutable**

*Giuseppe, M-20020523*

---

un poema nunca es el mismo poema  
ni un verso se repite  
jamás  
con toda su extensión  
de una palabra que no se repite  
pues no existen dos palabras idénticas  
no existen letras indistinguibles  
porque toda la entidad del universo se juega  
en cada punto:  
*cada instante  
contiene mi futuro  
sostiene*

Te sangraré la noche te  
arrancaré la cara te doleré  
el silencio Pavor

Hablar Hablar (repetir)  
favor favor (repetir)

No hay  
otro gas que el Nuestro