

Paraguas

Paraguas

Giusseppe Domínguez

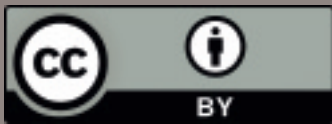
2010-2022

Única Edición. Marzo 2022

© Giuseppe Domínguez
www.giuseppe.net
Poeta, Performer, Persona...

Impreso por Lozano Impresores, S.L.
www.lozanoimpresores.es
Granada, 2022

Ediciones
Asociación Cultural Clave 53
poesia@clave53.org
www.clave53.org



Este obra está bajo una licencia CC-BY de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional.

Paraguas Rotos

Hace más de una década comencé a realizar fotografías de paraguas abandonados por la calle sin la más mínima intervención. Ni los manipulaba, ni editaba las fotografías, ni tan siquiera corregía una posición de los mismos o los rescataba del olvido, del injusto trato con el que alguna persona se había deshecho de ellos.

Ahí estaban, tirados, como llorando en mitad de la calle, en un entorno mayoritariamente urbano, en las proximidades de cubos de basura desbordados por un intento vano de introducir estos elementos en unas papeleras no pensadas para tal fin.

Me acercaba, me detenía, hacía una fotografía, en alguna ocasión más de una, para dejar huella, para dejar constancia del paso por la vida, por la utilidad, de esos seres rotos, arrancados de su función por una varilla doblada, por una batalla perdida contra el viento, por una repentina mejora del clima.

Ahí quedaban, tras mi retrato, en el velatorio de la calle, en el cementerio de cemento, en la ignominiosa nada, en la desmemoria, tras un fugaz encuentro con una mirada ansiosa de metáforas.

Paraguas rotos.

Tan sólo son paraguas.

Paraguas rotos.



lo hemos logrado
la verticalidad
entra en la boca



me apunta el rosa
con ganas de abrazar
la indiferencia

B





la marca blanca
es la única señal
tras el diluvio







en vertical
elevándose ardua
la lluvia asciende

sólo varillas
dan muestra de la ausencia
arbol sin hojas



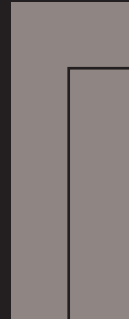


era imposible
introducir el alma
en la cazuela

G

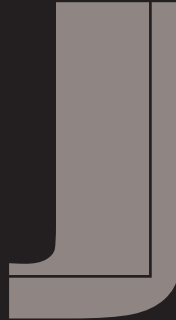
quiso volar
amarrado a la malla
sin sentimientos





en la pared
yermo y acurrucado
temblaba el tiempo

el mango roto
tuvo instante de gloria
brillando solo





todo color
es radiación vibrante
contra la acera

K



quiere esconderse
en perpendicular
de aquella escucha





mano de luto
bajo la mesa rota
pidiendo auxilio





intensa flor
ausente cataclismo
violenta a ratos





ese cilindro
merienda ingravidad
fauce voraz





la negritud
escapa como brillos
de la basura

Q





R

perdido el mango
girasol en la noche
buscando luz

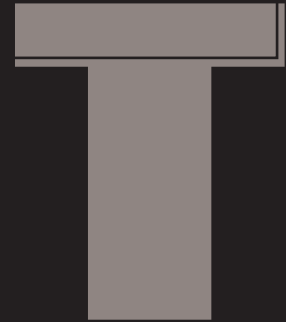
US

los adoquines
soportan con cautela
fallecimientos

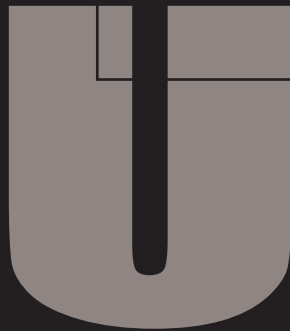




alcantarilla
senderos peatonales
árboles nulos



las diagonales
con verticalidad
rompen silencios

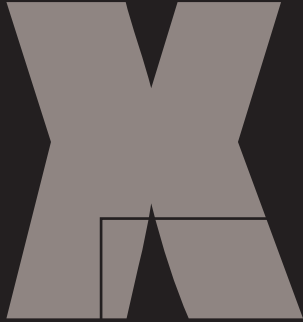




entre gigantes
el nido se acobarda
intrascendente

resto de retos
sobre un escudo oblicuo
nudo de horca





cuadrulado
el suelo se sostiene
bajo un apunte



el cementerio
repleto de arcoíris
es basurero





contra la reja
los signos apuntalan
huevo futuro



en el silencio
el haiku se ha perdido
pero no ha muerto

no está perdido
el paraguas ha muerto
en el silencio

Esta edición se terminó de imprimir en
Madrid en Marzo de 2022

Asociación Cultural Clave 53

www.clave53.org

Editor

Giusseppe Domínguez

www.giusseppe.net



Se ha utilizado Código Abierto para todo el libro:

Scribus 1.5.5 para la maquetación.

Inkscape 1.1.2 para el diseño de la portada.

Sistema Operativo Linux Mint 20.3 una.

En su composición tipográfica se utilizó la familia Montserrat diseñada por Julieta Ulanovsky© 2011 (The Montserrat Project Authors <https://github.com/JulietaUla/Montserrat>) para los títulos mientras que los poemas y datos del libro van en Futura, diseñada por Paul Renner en 1927. Las letras (y la cubierta) usan Impact, diseñada por Geoffrey Lee en 1965.