

Reformatear el Tractatus

- 1 Reformatear el Tractatus.
 - 1.11 Formatear (Verbo que indica acción): Dar un formato o presentación a una tabla numérica o a un documento.
 - 1.12 Reformatear consiste en modificar el formato previo.
 - 1.121 Si el previo era un formato, digamos, literal, se trata de adaptarlo a un formato dinámico, interactivo y topológico.
 - 1.21 Tractatus hace referencia a la obra Tractatus Logico-Philosophicus de Ludwig Wittgenstein.
 - 1.211 El libro se enfrenta a los problemas centrales de la filosofía que tienen que ver con el mundo, el pensamiento y el lenguaje, y presenta una "solución" (como la denomina Wittgenstein) a estos problemas, la cual está fundada en la lógica y en la naturaleza de la representación. El mundo está representado por el pensamiento, el cual es una proposición con significado, puesto que todos (el mundo, el pensamiento y la proposición) comparten la misma forma lógica. Por lo tanto, el pensamiento y la proposición pueden ser imágenes de los hechos.
 - 1.212 Wittgenstein es un filósofo austríaco, se cuenta entre los pensadores más influyentes del siglo XX, reconocido en especial por su contribución al movimiento conocido como filosofía analítica.
- 2 Reconocimiento de un formato más adecuado.
 - 2.1 Al abrir por primera vez el Tractatus, quedé (*asumo un yo*) fascinado por el formato que había elegido el autor para exponer su pensamiento. Esa linealidad de libro convencional combinada con la enumeración característica de una exposición lógica.
 - 2.11 De acuerdo a sus palabras: Los números decimales asignados a las proposiciones individuales indican la importancia lógica de las proposiciones, el énfasis dado a cada una en mi exposición. Las proposiciones n.1, n.2, n.3, etc... son comentarios a la proposición número n; las proposiciones n.m.1, n.m.2, etc... son comentarios a la proposición m; y así.
 - 2.2 Los mapas mentales parecen un formato idóneo.
 - 2.21 Mapas mentales son cartografías de ideas y/o reflexiones sobre un tema mediante diagramas que conectan las mismas, principalmente, de manera jerárquica.
 - 2.211 Es posible que si Wittgenstein los hubiese conocido, habría deseado escribir su libro en este formato.
 - 2.212 Puede migrarse el texto del Tractatus de manera simple a un diagrama jerárquico.
 - 2.2121 Esto es justamente lo que se va a hacer.
 - 2.21211 Debido a la limitación de no conocer el idioma alemán, se han comparado varias ediciones, hasta elegir una en papel prestada por María Ginzo, a quien se la había prestado su padre, a quien se la había prestado la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid.
 - 2.212111 Es una edición bilingüe de Alianza Editorial de 1973, con una traducción basada en una realizada para la Revista de Occidente de 1957.
 - 2.212112 La traducción está realizada por el ínclito Enrique Tierno Galván.
 - 2.212113 Se va a utilizar una versión digitalizada.
 - 2.2121131 La versión digitalizada ha sido previamente preparada para minimizar problemas técnicos durante el proceso.
 - 2.22 Existen herramientas informáticas para realizar mapas mentales.
 - 2.221 FreeMind es un programa de código abierto. Lo conozco de utilizarlo en otras ocasiones y con otros propósitos.
 - 2.2211 Puede generar como salida distintos formatos, entre los que cabe destacar HTML dinámico, Java o XML.

- 2.2212 La navegación y su exposición se adecúan exactamente con el formato deseado para el Tractatus.
- 2.222 Elegir una herramienta de código abierto tiene connotaciones política que me interesan definitivamente.

- 3 Copiar, pegar, leer, hablar.
- 3.01 Podría haber elegido un método automático para realizar la transformación de formatos, pero deseaba hacer hincapié en el hecho de que se trata de una acción.
- 3.011 La acción simple de copiar y pegar.
- 3.0111 Copiar de un archivo de texto plano.
- 3.0112 Pegar en un documento, mapa mental, FreeMind.
- 3.1 Además del proceso de copia y pega, durante la acción, que no ha de ser rigurosa, se leerán textos escogidos.
- 3.11 Que no sea rigurosa significa que se permitirá la completa interacción con el público asistente mientras no obstaculice el feliz desarrollo del proyecto.
- 3.2 Se realizará una proyección del proceso sobre una pared.
- 3.3 Al finalizar el proceso de copia y pega al nuevo formato, se exportará a otros formatos adicionales.
- 3.31 Tras la exportación a otros formatos, interactivos y navegables, se procederá a su colocación en el lugar correspondiente de la web de <http://www.giuseppe.net>
- 3.32 Se informará a los asistentes (mediante correo electrónico) del lugar en Internet desde el que poder descargarse el Tractatus en nuevo formato o navegar por (interactuar con) algunos de los formatos que lo permitan.

- 4 La duración estimada es de 12 horas.
- 4.1 No es intencionadamente larga, es simplemente el tiempo estimado que puede tardarse en copiar y pegar línea a línea un libro de unas 90 páginas.
- 4.11 El proyecto puede haber terminado antes.
- 4.111 Si se hubiese terminado antes, se continuará en el espacio hasta el final del tiempo acordado leyendo y/o comentando textos del Tractatus.
- 4.112 Si no se hubiese terminado al transcurrir las 12 horas, se dejará inconcluso y se terminará y presentará vía web el resultado final para quien desee acercarse al mismo.
- 4.2 El tiempo estará dividido por cuestiones técnicas en tres bloques de 3,5 horas cada uno.
- 4.21 Entre estos bloques habrá un periodo de media hora.
- 4.211 Tras el tercer bloque, la media hora restante será reservada para comentarios de última hora o desmontar el equipamiento.

- 5 La acción se mostrará en El Patio de Martín de Los Heros de Madrid.
- 5.01 Será la primera y última vez que la acción acaezca.
- 5.1 El Patio está situado en: C/Martín de los Heros, 15
- 5.11 El metro más cercano es Plaza de España
- 5.12 Un mapa del lugar puede encontrarse en una página web.
- 5.121 La web en cuestión es: <http://elpatiodemh.wix.com/patio#!contacto/con8>
- 5.2 El día elegido es el 1 de julio de 2013
- 5.21 Es lunes.
- 5.3 Hora de comienzo: 12:00 p.m.
- 5.31 Se comenzará con absoluta puntualidad.
- 5.4 Hora de finalización: 12:00 a.m.

- 6 El público queda invitado a asistir en cualquier momento.
- 6.1 No es necesaria la asistencia de público desde el comienzo de la acción. Esta irá transcurriendo hasta su finalización, con o sin público asistente.
- 6.2 No es preciso, ni mínimamente, asistir al proceso completo.

- 6.21 Cualquier persona es invitada a entrar y salir a su antojo y en cualquier momento.
- 6.3 El público disfrutará de la proyección del proceso.
- 6.31 Pueden visualizarla o ignorarla y dedicarse a actividades más o menos voluntarias y arbitrarias.

- 7 Se agradece difusión de la convocatoria.
- 7.1 Puede interesar a colectivos o individuos relacionados con la filosofía o el arte o ambas.
- 7.11 También puede interesar a personas no relacionadas en absoluto con la filosofía ni el arte.